Communiqué de presse

Pour diffusion immédiate

Bouc fête ses 10 ans!
-La maison d'édition joliettaine lancera ses 38e, 39e et 40e publications-

(Joliette – 7 avril 2021) Après une pause forcée en 2020, Bouc célébrera en grand ses 10 ans en publiant **3 nouveautés** le **17 avril** prochain. Porté à bout de bras par ses éditeur.ices, la maison d'édition spécialisée en poésie s'est démarquée en organisant au fil des années plusieurs lancements et lectures de poésie afin de multiplier les découvertes et les rencontres. C'est avec une formule virtuelle que le lancement aura lieu dès **18h30** sur les plateformes YouTube et Facebook. Les participant.es pourront ainsi échanger entre eux via les différents sites. « Nous sortirons trois nouveaux ouvrages écrits par des auteur.ices qui nous allument » mentionne l'éditeur et co-fondateur de la maison d'édition, Guyaume Robitaille, en se remémorant émotivement les recueils dont il est fier.

Les poètes et enseignant.es Janie Handfield et Dominique Corneillier – Photographie par Richard Handfield

Les enseignant.es joliettain.es **Janie Handfield et Dominique Corneillier** publieront ***Encore heureux***, un recueil qui fait le constat de l'amour à travers le langage. Les loups et les micro-ondes se côtoient et traversent l'art poétique mystérieux de la grammaire et des bébés, afin de comprendre le monde un vers à la fois. Les écrivain.es prolifiques ont publié respectivement 2 et 5 recueils de poésie depuis le début des années 2000 dont leurs plus récents : *Ki wapaminan* (Bouc, 2018) dirigé par Mme Handfield et *Ordalies domestiques* (Bouc, 2019) lancé par M. Corneillier au Musée d'art de Joliette.

Marc-André Poisson, résident de l'Assomption, s'est fait remarquer avec le recueil *Grunge* (Bouc, 2016) co-écrit avec Frédéric Généreux. Il publiera son premier recueil en solo depuis sa trilogie *Science allégorique*, un recueil dont il amasse des poèmes depuis 10 ans. ***Les sorcières de l'Épiphanie*** c'est l'apprentissage de l'amour et de l'amitié : les amours perdues, les amours impossibles et les amours sincères, dont on sabote parfois soi-même les limites, sont au cœur de l'intimité sociologique de ce recueil. Ces poèmes sont un hommage aux pionnières de nos quartiers, aux voix qui dansent sans cesse dans notre tête, en banlieue de notre corps.

Le poète Marc-André Poisson – Photographie par Lauriane Lafortune

Augmenté des illustrations d'**Émilie Lafortune**, de la trame sonore ***Épiphanies*** de **Sébastien Sauvageau** et **David Simard** (produite par la jeune maison de disque **Corne de brume**, en téléchargement inclus avec le recueil) et de l'essai de l'auteur *Les marques de possession*, qui retrace son

expérience des sciences occultes; *Les sorcières de l'Épiphanie* transcende le monde tel qu'il nous est permis de le voir lorsque les lumières se rallument après la fête.

La poète, romancière et animatrice Jolène Ruest – Photographie par Camille Gladu-Drouin

La montréalaise d'origine trifluvienne **Jolène Ruest**, travaille dans le milieu de la musique, écrit des romans et aime jaser dans un micro. Son plus récent roman, *Les danseurs étoiles parasitent ton ciel* (XYZ, 2020) a reçu un bel accueil des critiques et du public. L'autrice a animé pendant six ans l'émission hebdomadaire ***Critique de crowd***. Ses observations sur les foules ont marqué les ondes de CISM 89,3 FM et sont maintenant notées dans son premier recueil de poésie du même nom. Le rock y devient l'essence de la vie et la narration nous donne envie d'être la sœur ou le frère de mosh pit de la poète qui saute « à pieds joints dans' face de l'inertie ». Un recueil percutant qui fait appel à tous nos sens et qui, surtout, rend hommage à la musique.

« C'est un travail gigantesque et passionné fait non seulement par les éditeurs et éditrice de la maison d'édition, mais aussi par la centaine de collaboratrices, de collaborateurs et de poètes qui ont gravités autour de nous depuis 10 ans. Nous les remercions chaleureusement » lance avec ardeur l'éditeur Frédéric Généreux. De plus, renchérit l'éditrice Tanya Millette, « nous continuerons de faire découvrir les autrices et auteurs lanaudois.es et d'ailleurs à nos lecteurs et lectrices; je nous souhaite un autre 10 ans encore plus magique, rempli de rencontres et d'amitiés. »

Le poète et musicien **Fred D. Turgeon**, qui a publié *Binaire* (Bouc, 2019), assurera la première partie de la présentation. Pour assister au lancement virtuel, il suffit de vous rendre sur la page Facebook de Bouc Productions ou sur la page de *Joliette, résidence poétique* pour syntoniser sa chaîne YouTube à 18h30 le 17 avril 2021. Les livres de la maison d'édition Bouc sont disponibles en librairie, sur le4673.ca et sur lepressier.com.

-30-

Sources et informations :
Frédéric Généreux, éditeur
fredgenereux@hotmail.com | 450 750-2335
*Les photos sont offertes en gracieuseté

JANIE HANDFIELD ET DOMINIQUE CORNEILLIER – ENCORE HEUREUX

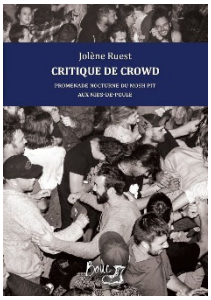
Encore heureux, c'est le constat de l'amour à travers le langage. C'est l'ouverture à la création de la vie dans les marges du poème. Les loups et les micro-ondes se côtoient et traversent l'art poétique mystérieux de la grammaire et des bébés, afin de comprendre le monde un vers à la fois. *Encore heureux*, dans le silence et dans le bruit, *encore heureux*, encore aujourd'hui.

Sous les branches
Un rossignol chantait
Enivrés des vapeurs du matin
Nous étions déjà à la chasse
Des choses vaines

À la fine pointe de naître
Je te trouvais comme aujourd'hui
Dans le masque touchant
Du temps qui fuit

À paraître le 17 avril 2021
ISBN 978-2-924614-25-9 ◊ 21,3 cm X 14,6 cm ◊ 114 pages ◊ 20,00 $

JOLÈNE RUEST – CRITIQUE DE CROWD *Promenade nocturne du mosh pit aux nids-de-poule*



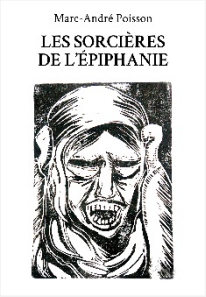
Un spectacle punk est une danse, une communion, une brillante aventure entre la maison et l'after party. Dans *Critique de crowd*, Jolène Ruest livre ses observations d'une foule bigarrée qui aime se pitcher dans les mosh pit et planer sur les épaules des spectateurs sans retenue et sans bouchons. Des plus fervents fans aux bouncers sympathiques, l'amour de la musique y est décrite dans une sociologie spontanée où le rock devient l'essence de la vie. La narration nous donne envie d'être la sœur ou le frère de pit de la poète qui saute « à pieds joints dans' face de l'inertie ». Publié dans l'attente d'un 2e déconfinement, le recueil aborde émotivement l'importance des lieux de diffusion et des arts vivants, ce qui lui amène un regard politique. Un recueil percutant qui fait appel à tous nos sens et qui, surtout, rend hommage à la musique.

tout arracher avec nos pieds-de-biche
à en perdre nos running shoes
cul par-dessus tête

c'est notre façon de remercier la musique

À paraître le 17 avril 2021
ISBN 978-2-924614-24-2 ◊ 18,6 cm X 12,8 cm ◊ 116 pages ◊ 16,00 $

MARC-ANDRÉ POISSON – LES SORCIÈRES DE L'ÉPIPHANIE



L'apprentissage de l'amour et de l'amitié nous met parfois des bâtons dans les roues, nous fait dérayer. Les amours perdues, les amours impossibles et les amours sincères, dont on sabote parfois soi-même les limites, sont au cœur de l'intimité sociologique de ce recueil. Ces poèmes sont un hommage aux pionnières de nos quartiers, aux voix qui dansent sans cesse dans notre tête. Selon un occultisme qui occupe tous les mouvements de notre vie, notre relation avec les sorcières n'est pas seulement un rêve; c'est la philosophie même qui célèbre notre relation avec l'altérité.

Augmenté des illustrations d'**Émilie Lafortune**, de la trame sonore *Épiphanies* de **Sébastien Sauvageau** et **David Simard** (produite par **Corne de brume**, en téléchargement inclus avec le recueil) et de l'essai de l'auteur *Les marques de possession*, qui retrace son expérience des sciences occultes, *Les sorcières de l'Épiphanie* transcende le monde tel qu'il nous est permis de le voir lorsque les lumières se rallument après la fête.

Vous vous réveillez spectateurs
Avec le bourdonnement
D'avoir trop bu de parfum

À paraître le 17 avril 2021
ISBN 978-2-924614-23-5 ◊ 20,6 cm X 14,2 cm ◊ 146 pages/illustrations ◊ code de téléchargement inclus pour la trame sonore et le livret numérique (ISBN 978-2-924614-26-6) produits par Corne de brume ◊ 25,00 $

Janie Handfield enseigne le français au secondaire. Elle a publié deux recueils de poésie aux Écrits des Forges et a dirigé le recueil *Ki wapaminan* publié chez Bouc en 2018. **Dominique Corneillier** est professeur de littérature au Cégep régional de Lanaudière à Joliette. *Encore heureux* est son cinquième recueil de poésie. [Photographie : Richard Handfield]

Publications :
Encore heureux, Bouc, 2021
Janie Handfield :
Fausse route, Les Écrits des Forges, 2009
Musée, Les Écrits des Forges, 2012
Dominique Corneillier :
Joie de nous qui passons, avec Royds Fuentes-Imbert, avant-propos de Jean Marcel, Éditions Adage, 2000
Folklore, avec Éric Cornellier et Louis Cornellier, avant-propos de Serge Cantin, Éditions Adage, 2001
La règle et la délicatesse, avant-propos de Pierre Milot, Éditions Adage, 2005
Ordalies domestiques, préface de Christian Rioux, Bouc, 2019

Marc-André Poisson est né en 1990 et habite à L'Assomption. Membre fondateur du collectif poétique les Moyens fakirs de Joliette, il consacre sa vie à la poésie, à la musique et à l'enseignement du français. *Les sorcières de l'Épiphanie*, la trilogie *Science allégorique* ainsi que *GRUNGE*, coécrit avec Frédéric Généreux, sont disponibles chez Bouc. [Photographie : Lauriane Lafortune]

Publications :
Science allégorique I, Bouc, 2013
Science allégorique II, Bouc, 2014
Science allégorique III, Bouc, 2015
GRUNGE, avec Frédéric Généreux, Bouc, 2016
Les sorcières de l'Épiphanie, Bouc, 2021

Jolène Ruest travaille dans le milieu de la musique, écrit des romans et aime jaser dans un micro. À l'oral ou sur papier, ses mots, ancrés dans le réalisme, sont toujours empreints d'humour. Son nom figure même dans « L'humour au féminin, un secret bien gardé » de *L'Atlas littéraire du Québec*. Son plus récent roman, *Les danseurs étoiles parasitent ton ciel*, publié aux éditions XYZ en 2020, a reçu un bel accueil des critiques et du public. L'autrice a animé pendant six ans l'émission hebdomadaire *Critique de crowd*. Son rire tonitruant et ses observations sur les foules ont marqué les ondes de CISM 89,3 FM. Dorénavant, C*ritique de crowd*, c'est aussi un recueil de poésie, le premier publié par l'autrice. [Photographie : Camille Gladu-Drouin]

Publications :
Critique de crowd, Bouc, 2021
Les danseurs étoiles parasitent ton ciel, roman, Éditions XYZ, 2020
Monogamies ou comment une chanteuse country a fucké ma vie sexuelle, roman, Éditions XYZ, 2016