

## La Poésie au grand air

Présenté par *Joliette, résidence poétique* dans le cadre du Marché des fleurs, organisé par la Société de développement du centre-ville de Joliette.

Avec :

### Emmanuel Deraps



Emmanuel Deraps est né en 1993 à Montréal où il vit toujours. Depuis quelques années, il travaille en édition scolaire. Outre des publications en revue (*Estuaire*, *Moebius*, *Exit*), il a publié *la fonte* (Éditions de l'Écrou, 2015), *failure* (Del Busso Éditeur, 2019), et *faussaire fauve* (L'Hexagone, 2019). En 2025, il fait paraître son quatrième recueil, *dans l'intime duvet de la disparition*, qui est actuellement nommé finaliste au prix Émile-Nelligan, chez Poètes de brousse. Depuis plus d'une décennie, on peut le retrouver assis au fond du bar, à s'abreuver de mots, lors de diverses soirées de lecture dans la métropole. [Photographie © Alexya Crêteau-Grégoire]

### Janie Handfield



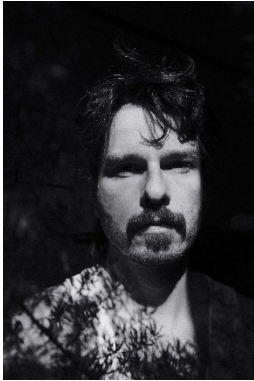
Janie Handfield enseigne le français au secondaire. Elle a publié deux recueils de poésie aux Écrits des Forges et dirigé le recueil *Ki Wapaminan* en 2018. De plus, elle a co-écrit *Encore heureux* avec Dominique Corneillier (Bouc, 2021). [Photographie par Paul Corneillier]

### Claudine Bertrand



Écrivaine québécoise, Claudine Bertrand est une figure marquante de la poésie contemporaine. Une trentaine d'ouvrages poétiques ont été publiés au Québec et à l'étranger. Honorée de nombreux prix, dont le prestigieux Robert-Ganzo (2021), elle a été nommée « Chevalière de l'ordre de la Pléiade ». Elle anime des ateliers, des rencontres, participe à des conférences en Afrique et en Europe. Engagée par la pensée féministe, elle a fondé la revue *Arcade* et l'a dirigée pendant 25 ans. Dernières parutions: *Sous le ciel de Vézelay* (L'Harmattan) et *Au milieu de la pénombre* (l'Hexagone).  
Son site : [claudinebertrand.fr](http://claudinebertrand.fr)

## Alexandre Dostie



Né en Beauce, Dostie est cinéaste, poète et dramaturge. À l'écran, ses courts métrages, *Mutants* (2016), *Je finirai en prison* (2019) et *BOA* (2025) sont salués par les festivals du monde entier, notamment à Locarno, Sundance et Clermont-Ferrand. Il remporte plusieurs prix, notamment, aux Iris du cinéma québécois, au gala Écrans de l'académie canadienne et au festival du film de Toronto. Comme auteur, il publie *Shenley* (2014), *Trois saisons aux courses* (2020) et *Que ceux qui m'aiment me sauvent* (2022), des œuvres poétiques qui l'amènent à performer dans la francophonie. *Shenley - version augmentée* paraît chez Hurlantes en 2026. La même année, sa première pièce de théâtre, *Kiki et la colère*, est présentée à guichet fermé au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui et séduit la critique. Dostie travaille présentement sur un premier long métrage à la COOP Vidéo de Montréal.

## Elkahna Talbi



Elkahna Talbi est comédienne, autrice et artiste de poésie performative (spoken word/slam).

Comme comédienne, on a pu la voir à la télévision dans la série jeunesse *Les Mutants*. Sur le web, elle était un des personnages principaux de *Dors avec moi*. Au théâtre, elle a joué, entre autres, dans *Docteur, Mama*, *Les filles du St-Laurent* (présenté à La Colline – théâtre national en 2021), et *Trois* de Mani Soleymanlou.

Elkahna est également metteuse en scène. Le projet le plus récent étant la co-mise en scène d'*Incendies* de Wajdi Mouawad chez Duceppe.

De plus, elle a été une des acolytes de multiples émissions culturelles, en plus d'animer sa propre émission de musique à la radio d'État : *Elkahna Talbi : Une musique à soi*.

Comme autrice, elle a écrit des recueils de poésie (*Moi, figuier sous la neige* et *Pomme Grenade*, parus chez Mémoire d'encrier). Son troisième recueil, *Filles mûres*, est prévu pour le printemps 2026. Elle publie également dans plusieurs ouvrages collectifs et revues.

Elkahna est aussi connue sous le nom de Queen Ka, depuis plus de 15 ans, pour ses créations et performances poétiques. En 2018, elle a créé un spectacle à deux voix avec l'artiste Amélie Prévost, *Fol ouvrage (Torcher des paillettes)*, qui fut présenté en grande première lors du Festival international de la littérature. Elle a publié une anthologie de ses textes scéniques de 2005 à 2020, intitulée *Queen Ka sur papier*. Elle a fait partie du spectacle *La Renarde : sur les traces de Pauline Julien* ainsi que de l'album du même nom.

En automne 2025, elle a sorti un album de chansons (des reprises de poèmes francophones) sous l'étiquette La Tribu (Les Cowboys Fringants, Dumas, Charlebois), disponible également en formule spectacle. [Photographie © Eva Maude TC]

## Ève Lafontaine

Gagnante du prix *Joliette, résidence poétique* lors de la 2<sup>e</sup> édition du concours oratoire de L'Académie Antoine-Manseau en décembre 2025, Ève se présente en poésie :



J'écris le cœur ouvert, à vif, sans armure,  
Cherchant dans chaque mot une éclatante fissure.  
Je parle des silences que l'on cache trop bien,  
Des regards trop lourds, des "ça va" qui ne vont rien.  
Ma plume est une mer qui oscille et qui tangué,  
Entre l'ombre des doutes et la lumière qui gagne.  
J'écris pour ma génération, pour nos voix étouffées,  
Pour ces vérités brutes qu'on n'ose pas nommer.  
Plusieurs fois, j'ai fait vibrer les mots d'autres poètes,  
Aux Voix de la poésie, sous les lumières discrètes.  
Deux fois, j'ai remporté l'écho de ma catégorie,  
Mais bien plus qu'un trophée, j'y ai trouvé ma voix, ma vie.  
Car ma force, dit-on, n'est pas seulement d'écrire,  
Mais de prendre un texte et de le laisser m'envahir ;  
De le dire comme s'il battait sous ma poitrine,  
Comme si chaque vers portait ma propre origine.  
Écrire et interpréter ne font qu'un dans mon monde :  
Je transforme en tempête la plus fragile des ondes.  
Et si mes mots résonnent, s'ils tremblent un instant,  
C'est que je n'écris jamais sans y laisser mon sang.  
Je ne viens pas parler — je viens faire ressentir.  
[Photographie par Rachel Marsan]

Lecture animée par :

## Michel Faubert



Né à Choisy (Montérégie/ Québec) en 1959, Michel Faubert est un auteur, chanteur, conteur et metteur en scène associé à la mise en valeur des patrimoines méconnus, tant québécois qu'acadiens.

Connu pour ses adaptations de complaintes légendaires et de contes merveilleux, il voyage tout aussi bien dans l'univers du folklore que dans celui des mondes artistiques parallèles associés à la poésie/spoken word ou aux musiques contemporaines.

Fondateur des Charbonniers de l'Enfer il a notamment aussi été de l'aventure de Douze Hommes Rapailés chantant Gaston Miron. [Photographie par Jean-François Nadeau]