



Poésie lanadoise depuis 2011

LES PUBLICATIONS

Printemps 2022

JANIE HANDFIELD ET DOMINIQUE CORNEILLIER – ENCORE HEUREUX



Encore heureux, c'est le constat de l'amour à travers le langage. C'est l'ouverture à la création de la vie dans les marges du poème. Les loups et les micro-ondes se côtoient et traversent l'art poétique mystérieux de la grammaire et des bébés, afin de comprendre le monde un vers à la fois. *Encore heureux*, dans le silence et dans le bruit, *encore heureux*, encore aujourd'hui.

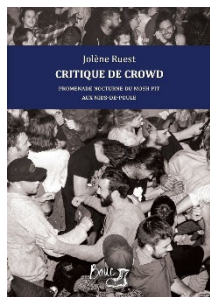
*Sous les branches
Un rossignol chantait
Enivrés des vapeurs du matin
Nous étions déjà à la chasse
Des choses vaines*

*À la fine pointe de naïtre
Je te trouvais comme aujourd'hui
Dans le masque touchant
Du temps qui fuit*

Paru le 17 avril 2021

ISBN 978-2-924614-25-9 ◊ 21,3 cm X 14,6 cm ◊ 114 pages ◊ 20,00 \$

JOLÈNE RUEST – CRITIQUE DE CROWD *Promenade nocturne du mosh pit aux nids-de-poule*



Un spectacle punk est une danse, une communion, une brillante aventure entre la maison et l'after party. Dans *Critique de crowd*, **Jolène Ruest** livre ses observations d'une foule bigarrée qui aime se pitcher dans les mosh pit et planer sur les épaules des spectateurs sans retenue et sans bouchons. Des plus fervents fans aux bouncers sympathiques, l'amour de la musique y est décrite dans une sociologie spontanée où le rock devient l'essence de la vie. La narration nous donne envie d'être la sœur ou le frère de pit de la poète qui saute « à pieds joints dans' face de l'inertie ». Publié dans l'attente d'un deuxième déconfinement, *Critique de crowd* aborde émotivement l'importance des lieux de diffusion et des arts vivants, ce qui lui amène un regard politique. Un recueil percutant qui fait appel à tous nos sens et qui, surtout, rend hommage à la musique.

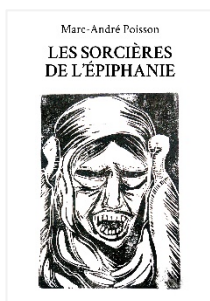
*tout arracher avec nos pieds-de-biche
à en perdre nos running shoes
cul par-dessus tête*

c'est notre façon de remercier la musique

Paru le 17 avril 2021

ISBN 978-2-924614-24-2 ◊ 18,6 cm X 12,8 cm ◊ 116 pages ◊ 16,00 \$

MARC-ANDRÉ POISSON – LES SORCIÈRES DE L'ÉPIPHANIE



L'apprentissage de l'amour et de l'amitié nous met parfois des bâtons dans les roues, nous fait dériver. Les amours perdues, les amours impossibles et les amours sincères, dont on sabote parfois soi-même les limites, sont au cœur de l'intimité sociologique de ce recueil. Ces poèmes sont un hommage aux pionnières de nos quartiers, aux voix qui dansent sans cesse dans notre tête. Selon un occultisme qui occupe tous les mouvements de notre vie, notre relation avec les sorcières n'est pas seulement un rêve; c'est la philosophie même qui célèbre notre relation avec l'altérité.

Augmenté des illustrations d'**Émilie Lafortune**, de la trame sonore *Épiphanies* de **Sébastien Sauvageau** et **David Simard** (produite par **Corne de brume**, en téléchargement inclus avec le recueil) et de l'essai de l'auteur *Les marques de possession*, qui retrace son expérience des sciences occultes, *Les sorcières de l'Épiphanie* transcende le monde tel qu'il nous est permis de le voir lorsque les lumières se rallument après la fête.

*Vous vous réveillez spectateurs
Avec le bourdonnement
D'avoir trop bu de parfum*

Paru le 17 avril 2021

ISBN 978-2-924614-23-5 ◊ 20,6 cm X 14,2 cm ◊ 146 pages/illustrations ◊ code de téléchargement inclus pour la trame sonore et le livret numérique (ISBN 978-2-924614-26-6) produits par Corne de brume ◊ 25,00 \$

ALEXANDRE RAINVILLE — LE SILENCE DE NOS GÉMISSEMENTS



Le silence de nos gémissements rappelle que le combat pour les droits de l'Homme n'est pas terminé. Engagé politiquement, Alexandre nous offre une poésie dénonciatrice, franche, mais également douce et amoureuse. À travers le recueil, il invite la société à se questionner sur ses regards posés sur l'homosexualité, tout en l'invitant à s'interroger sur ses traditions et ses concepts hétéronormatifs. Ce recueil de poésie mène à *l'expérience scientifique de l'amour* à trois, où l'individu prend part à l'intimité.

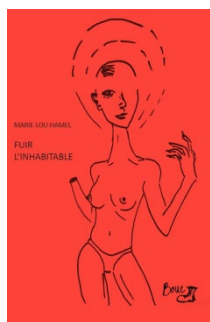
*les révoltes des gais
se passent
dans les petits moments
aussi*

*en nous tenant la main
nous faisons fuir la police*

Paru le 17 octobre 2019

ISBN 978-2-924614-22-8 ◊ 22 cm X 14 cm ◊ 82 pages ◊ 14,00 \$

MARIE-LOU-HAMEL — FUIR L'INHABITABLE



Fuir l'inhabitable suggère que l'intime ne se résume pas qu'à la vie à deux, au contraire, cet intime est intérieur, comme une voix dans la tête qui prend toute la place, qui empêche d'interagir avec les éléments extérieurs. Un rappel que le corps et l'esprit sont des lieux qui parfois deviennent l'inhabitable. L'auteure y propose une libération de ces lieux, de ce soi qui s'oppose à l'autre. Il y a, dans ce recueil, toute la fragilité d'un être aux prises avec l'amour malsain d'une relation où les miroirs, le bain, les pièces d'un appartement, les rues d'une ville deviennent les parois à franchir pour se libérer d'une cage invisible. Aux textes s'ajoutent plusieurs illustrations de l'auteure.

je sais que tu m'attends avec un soleil éteint

*je m'enchaîne au bûcher
regarde l'éternité sans jamais cligner des yeux*

Paru le 17 octobre 2019

ISBN 978-2-924614-21-1 ◊ 21,5 cm X 14 cm ◊ 100 pages/illustrations ◊ 20,00 \$

VÉRONIQUE MALO — LES PAYSAGES ENTRE NOS CORPS



L'artiste visuelle **Véronique Malo** s'intéresse aux gestes et aux traces du quotidien. L'exposition *Les paysages entre nos corps*, qui se tient du 5 octobre 2019 au 5 janvier 2020, au Musée d'art de Joliette, est composée d'œuvres photographiques portées par le hasard, l'inattendu, l'étonnement et la poésie qu'elle a puisés dans les images reçues lors d'un appel de photographies. Elle a choisi de ne retenir que les vides, les espaces entre les corps, pour réaliser de nouvelles configurations abstraites qui rendent tangible l'invisible. Afin de donner suite à cette recherche, l'exposition est bonifiée d'un carnet de cartes postales montrant des œuvres inédites accompagnées des poèmes d'**Olivier Lussier**, **Stéphanie Roussel**, **Sébastien Sauvageau**, **Hugo Bourdelais**, **Frédéric Généreux**, **Tanya Millette** et **Claire-Hélène Piuze**. Le carnet est livré dans un coffret à tirage limité de 150 exemplaires,

comprenant le lot de 12 photographies poétiques et un livret de 8 pages. L'avant-propos est signé par la commissaire de l'exposition, **Anne-Marie St-Jean Aubre**.

*il existe une créature qui vit dans l'interstice de nos corps
il en existe une autre dans la vapeur
les paysages de soleils sont remplis d'espions*

– Olivier Lussier

Paru le 5 octobre 2019

ISBN 978-2-924614-20-4 ◊ 17,8 cm X 12,7 cm ◊ carnet de 12 cartes postales + 1 livret de 8 pages/photos ◊ brochure ◊ 25,00 \$ ◊ Disponible au Musée d'art de Joliette, sur commande et sur lepressier.com seulement

FRED D. TURGEON — BINAIRE



Comment un cœur peut-il aimer s'il est invariablement pris dans un code ? La machine a pris le dessus. L'électricité est l'arme des dirigeants qui s'en servent pour semer la discorde entre l'humain et la nature qui l'entoure. L'utilisateur est constamment en relation brisée et pourtant il ne faut qu'*un seul clic pour nous sauver*, pour interrompre le saccage. À travers le langage informatique, **Fred D. Turgeon** constate comment l'homme est devenu, lui aussi, une machine. Il propose un retour à la terre, un ground qui passe par la désobéissance et l'amour. Un livre tel un rassemblement imbriqué dans l'époque où tout est informatique : les rivières comme l'argent, la politique comme les poèmes.

Comme une loop dans un programme informatique, tout est toujours à recommencer. À quand le redémarrage ?

*la fin du monde arrivera-t-elle avant la fin des temps ?
d'ici là il faudra aimer*

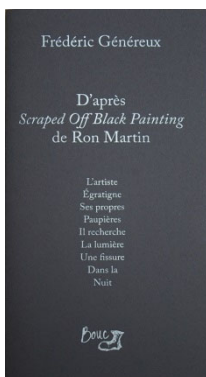
le temps est rare

*format C:
<EOF>*

Paru le 21 septembre 2019

ISBN 978-2-924614-19-8 ◊ 22,2 cm X 15,2 cm ◊ 78 pages/photos ◊ 16,00 \$

FRÉDÉRIC GÉNÉREUX – D'APRÈS SCRAPED OFF BLACK PAINTING DE RON MARTIN



Frédéric Généreux signe une deuxième partie à son essai *Abandon*. La suite poétique évoque une tentative de dialogue inspirée de l'œuvre *Scraped Off Black Painting* de l'artiste ontarien **Ron Martin**. L'auteur s'interroge sur la superficialité de l'homme et l'intérêt de creuser au-delà de la surface pour y trouver la vérité et la confronter. Tiré à 150 exemplaires numérotés, le livre présente une sérigraphie en couverture et une photo originale de l'artiste **Elaine Fafard-Marconi** qui montre le poète devant l'œuvre d'art.

Paru le 18 juillet 2019

ISBN 978-2-924614-18-1 ◊ 24,5 cm X 13,3 cm ◊ 20 pages ◊ brochure ◊ 16,00 \$ ◊ Disponible au Musée d'art de Joliette, sur lepressier.com et sur commande seulement

JONATHAN LAMY — TENDRESSE TACTIQUE



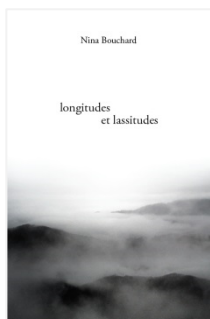
Dans ce livre, l'auteur propose un regard sur la société qui présente la gentillesse et l'empathie comme des solutions au pessimisme politique. « J'ai exploré de nouveaux lieux et de nouveaux modes de création qui transposent le réel ou s'en inspirent pour déployer un répertoire d'actes de résistance empreints d'affection », confie **Jonathan Lamy** au sujet de cet ambitieux projet. Il s'est mêlé à la foule afin de créer une poésie lumineuse qui donne un sens profond aux petits détails du quotidien qui échappent aux yeux des passants. Il s'agit d'une véritable ode à la poésie et un appel à la résistance où le poète constate que la gentillesse est *la seule source d'énergie réellement renouvelable*. Le livre est le résultat de son travail de création réalisé pendant la première édition de *Joliette, résidence poétique*, où il était en résidence d'écriture. La préface est signée par le poète **Marc-André Poisson** et la photographie de couverture par l'artiste **Jacynthe Carrier**.

*toute tendresse
carbure à la résistance*

Paru le 24 mai 2019

ISBN 978-2-924614-17-4 ◊ 17,7 cm X 12,2 cm ◊ 72 pages ◊ 15,00 \$

NINA BOUCHARD — LONGITUDES ET LASSITUDES



Dans ce livre, **Nina Bouchard** réfléchit à l'inéluctable destin qui parfois nous file entre les doigts. Par ses observations et sa vision sociologique et discrète, la poète crée un mouvement qui nous transporte dans la cuisine de son enfance, au bord de la mer et dans les souterrains d'une station de métro. Elle aborde la recherche identitaire à travers les contrastes qui divisent la ville et la campagne. Sa douce quête du territoire et de l'amour fait partie intégrante des scènes du quotidien, des explorations et des captures d'instant précieux : elle construit une trame épurée à contre-jour du discours universel. L'auteure, aussi photographe, a inclus 6 photographies originales à l'intérieur du recueil.

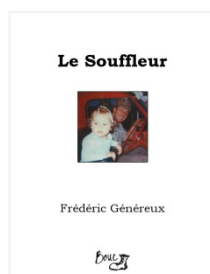
*il n'y aura plus de lisière
à l'aurore
quand la brume fusionne*

*le ciel
avec
la mer*

Paru le 24 mai 2019

ISBN 978-2-924614-16-7 ◊ 21,4 cm X 13,8 cm ◊ 112 pages/photos ◊ 16,00 \$

FRÉDÉRIC GÉNÉREUX — LE SOUFFLEUR



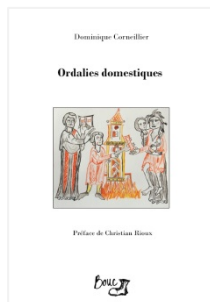
Le Souffleur est un recueil de poésie dans lequel l'auteur réfléchit à la quête du bonheur, à travers une trame narrative et sociologique. Il se demande parfois si le bonheur est directement lié à la famille, au voyage, à l'amour, à la nourriture, voire même au travail. L'ambiance hivernale et intimiste qui se dégage du livre nous plonge dans un espace hors du temps, qui permet une conception non linéaire de ce dernier. Par sa présentation nostalgique du travail traditionnel, lié à la saison froide et au temps des sucres, Frédéric Généreux propose, avec ce recueil, de réconcilier le québécois et la québécoise avec l'hiver.

*Je retourne à la chaleur de mon lit
Les citadins
Dans l'empressement
Du boulot
Ne voient en rien
La poésie de l'hiver*

Paru le 28 mars 2019

ISBN 978-2-924614-15-0 ◊ 19,5 cm X 15 cm ◊ 116 pages ◊ 15,00 \$

DOMINIQUE CORNEILLIER — ORDALIES DOMESTIQUES



Dans le recueil *Ordalies domestiques*, l'auteur explore l'inconscient collectif à travers les mutilations que s'infligent l'homme et la femme d'ici. Le poète, avec un humour toujours au bord des larmes, met en scène un individu laissé à lui-même, qui s'enfoncé quotidiennement dans le gouffre du crédit. Le poète annonce que *tout disparaîtra* comme les églises qui s'effacent inexorablement des paysages québécois. « Ils enseignaient aux enfants dans les écoles/Qu'il fallait liquider tous les symboles » ; le passé serait-il coupable du seul fait *de nous avoir précédés* se demande le poète dans une interrogation à double tranchant. La préface du recueil est signée par le journaliste **Christian Rioux**, correspondant du journal *Le Devoir* à Paris depuis 1995, qui se demande si « [l]e Poète sera [...] le dernier mourant, pour un temps, de cette vente de feu ? ». L'illustration de couverture est de **Tanya Millette**.

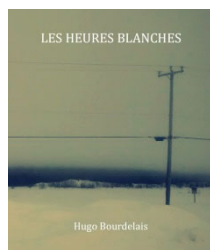
*Nous sommes infirmes
De trop de fêtes
De trop de rires
Et de trop d'épines à nos couronnes*

*Infirmes
De peu de foi
De trop de fun*

Paru le 28 mars 2019

ISBN 978-2-924614-14-3 ◊ 20,9 cm X 14,3 cm ◊ 88 pages ◊ 15,00 \$

HUGO BOURDELAIS — LES HEURES BLANCHES



Les heures blanches, le quatrième recueil de poésie d'**Hugo Bourdelais**, traite de la puissance aérienne de l'air, ce souffle agissant telle une force invisible qui nous tient. À travers le métal et le froid, le temps demeure le seul remède pour vaincre le doute. Même si « certains rêveurs s'étonnent de ne plus savoir voler »*, l'écrivain avance qu'il est possible et nécessaire d'imiter l'oiseau. Avec ce recueil, l'auteur complète une trilogie sur la poétique de l'air entamée avec les recueils *L'hiver au degré flou* (2015) et *Arraché du paysage* (2016). Le recueil est disponible en tirage limité de 125 copies. [*Gaston Bachelard]

*ne retiens pas ta voix
prends les rayures du ciel
entre tes doigts*

Paru le 24 novembre 2018

ISBN 978-2-924614-13-6 ◊ 11,5 cm X 9,6 cm ◊ 32 pages/photo ◊ brochure ◊ 6,00 \$

KI WAPAMINAN



Les élèves atikamekw de l'École secondaire Barthélemy-Joliette publient un premier recueil de poésie, sous la direction artistique de la poète et enseignante de français **Janie Handfield**. Ce recueil établit, entre autres, une correspondance unique et touchante entre les auteurs atikamekw et les poètes du collectif Moyens fakirs de Joliette, dirigé par l'enseignant Dominique Corneillier.

Ki wapaminan est empreint d'un tiraillement identitaire entre la « ville » et la communauté atikamekw. Il est également marqué d'un discours politique, imageant les contours d'un territoire, où autochtones et camarades québécois se rencontrent, s'écoutent et y partagent leur culture.

*Je garde en moi l'espoir
Je veux changer de terre
Et faire mon histoire*

– Delphine Niquay Moar

Paru le 1^{er} juin 2018

ISBN 978-2-924614-12-9 ◊ 20,5 cm X 13 cm ◊ 112 pages ◊ 15,00\$

MOYENS FAKIRS DE JOLIETTE — SERPENTS FAKIRS



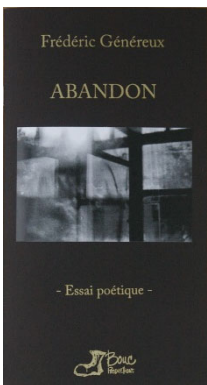
Le groupe de poètes les **Moyens fakirs de Joliette** a été créé en 2008 au Cégep régional de Lanaudière à Joliette. Depuis, il se réunit autour du professeur **Dominique Corneillier** pour écrire de la poésie, ainsi que pour discuter d'esthétique et de politique.

Serpents fakirs est son quatrième recueil tiré à 150 exemplaires numérotés. Précédé d'un essai sur la mortification, et inspiré des *Pensées* de Blaise Pascal, le directeur artistique Dominique Corneillier y présente une poésie sociologique, mystique et engagée. L'illustration de couverture est l'œuvre de **Sophie Dalbou**.

Paru le 4 mai 2018

ISBN 978-2-924614-11-2 ◊ 15,2 cm X 12,5 cm ◊ 40 pages ◊ brochure ◊ 10,00 \$ ◊ Disponible au Musée d'art de Joliette, sur lepressier.com et sur commande seulement

FRÉDÉRIC GÉNÉREUX — ABANDON

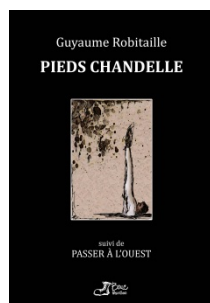


Frédéric Généreux signe un essai poétique sur l'art. La suite de poèmes évoque un profond lâcher-prise de la part de l'artiste sur son entourage et son vécu afin de s'abandonner complètement à l'art, au point de se sacrifier lui-même. Tiré à 150 exemplaires numérotés, le livre présente une sérigraphie en couverture et une photo originale de l'artiste **Nina Bouchard**.

Paru le 3 mai 2018

ISBN 978-2-924614-10-5 ◊ 24,5 cm X 13,3 cm ◊ 24 pages ◊ brochure ◊ 12,50 \$ ◊ Disponible au Musée d'art de Joliette, sur lepressier.com et sur commande seulement

GUYAUME ROBITAILLE – PIEDS CHANDELLE suivi de PASSER À L'OUEST



Guyaume Robitaille publie, en novembre 2011, son premier recueil de poésie intitulé *Pieds Chandelle* qui traite de l'ivresse momentanée, mais désirée, ainsi que de la lucidité de la vie à travers les détours, le travail et les excès. Une poésie romantique qui fait lever le poil et parfois le cœur.

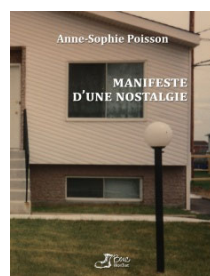
La réédition de ce recueil présente une deuxième partie qui met en scène le voyage vers l'Ouest, pays de l'or noir où *tout n'est que surface*, et où, loin de chez soi, nous devons rebâtir nos rêves et nous réapproprier notre être. Une poésie politique, où les déboires se mêlent à l'espoir.

Les poèmes sont précédés d'une préface de **Dominique Corneillier** et les illustrations du livre sont des œuvres originales de l'artiste joliettaise **Gabrielle Provost**.

*Même les photons
recèlent leur part de poésie.*

Paru le 3 mai 2018 (1^{re} édition le 5 novembre 2011)
ISBN 978-2-924614-09-9 ◊ 19 cm X 13 cm ◊ 64 pages/illustrations ◊ 14,00 \$

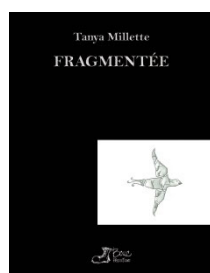
ANNE-SOPHIE POISSON — MANIFESTE D'UNE NOSTALGIE



Le premier recueil d'**Anne-Sophie Poisson** offre un regard sur le cheminement de l'être à travers une communion historique, sociale et culturelle ; un chemin marqué par le passage de l'enfance à l'âge adulte. La magie, la déception, la stupeur et la détermination reflètent bien le temps où l'on doit se détacher d'une part de soi-même. La jeune poète transcende ces précieux moments dans une poésie incisive, sensible avec une poigne critique et nationaliste.

Paru le 17 novembre 2017
ISBN 978-2-924614-08-2 ◊ 24,7 cm X 18,6 cm ◊ 110 pages/photo ◊ 15,00 \$

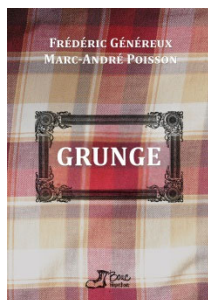
TANYA MILLETTE — FRAGMENTÉE



Le premier recueil de **Tanya Millette** aborde le cycle de la violence amoureuse, auquel le *corps refuse de naître délicat*. Il offre une compréhension inédite, ainsi qu'une libération de ce tabou, s'insérant dans une actualité sensible et féministe. Illustré par l'artiste **Rachel Dufresne**, ce recueil évoque la fragmentation de l'être qui frôle parfois la schizophrénie.

Paru le 23 mars 2017
ISBN 978-2-924614-07-5 ◊ 17,7 cm X 13,5 cm ◊ 54 pages/illustrations ◊ 15,00 \$

FRÉDÉRIC GÉNÉREUX et MARC-ANDRÉ POISSON — GRUNGE



GRUNGE est un recueil percutant sur la politique, la mode et la musique. Les poètes font le triste constat d'une culture imposée alors que le territoire qu'ils habitent, demeure à ce jour étranger : « À la discothèque/ Je me sens trahi/ En 95/ Le grunge meurt avec/ Mon pays ». *GRUNGE* fait l'éloge de la désinvolture, de la culture de la jeunesse et du mépris des poseurs. Un recueil à se procurer absolument pour les mélomanes, les amateurs de poésie et d'histoire. Une édition spéciale a été éditée en 50 copies numérotées et présente une jaquette faite à la main et une postface de chacun des auteurs en supplément.

*Le grunge n'a jamais existé
Le grunge n'existe pas*

Paru le 5 novembre 2016

ISBN 978-2-924614-05-1 ◊ 18,6 cm X 12,8 cm ◊ 120 pages ◊ 15,00 \$

GRUNGE – POSTFACE A/POSTFACE B ◊ ISBN 978-2-924614-06-8 ◊ 18,0 cm X 11,8 cm ◊ 12 pages ◊ brochure ◊ disponible seulement avec l'édition spéciale ◊ Épuisé

MOYENS FAKIRS DE JOLIETTE — POINTE DU JOUR



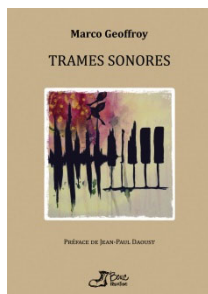
Le groupe de poètes les **Moyens fakirs de Joliette** a été créé en 2008 au Cégep régional de Lanaudière à Joliette. Depuis, il se réunit autour du professeur **Dominique Corneillier** pour écrire de la poésie, ainsi que pour discuter d'esthétique et de politique. *Pointe du jour* est son troisième recueil. Publié sous la direction artistique de Rosalie Lapalme-Coderre, il présente une poésie affûtée, sociologique, mystique et engagée.

*Nous nous tiendrons à la pointe du jour
Fakirs fidèles à nos amours*

Paru le 5 novembre 2016

ISBN 978-2-924614-04-4 ◊ 17,1 cm X 11,7 cm ◊ 82 pages ◊ 13,50 \$

MARCO GEOFFROY — TRAMES SONORES



Trames sonores nous conduit dans l'univers encrassé de l'Amérique, là où la spiritualité se confond aux éclats de Soleil, rouge sang, sur fond de rock'n'roll. La préface, signée **Jean-Paul Daoust**, donne tout l'éclat dont le livre a besoin pour s'envoler. Un livre qui met de l'avant les relations humaines enracinées dans la nature qui les entoure.

*des roches et du rock plein la gorge
du ciment sur nos voix
de l'eau-de-vie à en vomir un tableau junkie
mise en scène parfaite
Genèse du best-seller
Dieu vend encore des livres*

Paru le 22 avril 2016

ISBN 978-2-924614-03-7 ◊ 20,6 cm X 14,4 cm ◊ 76 pages ◊ 14,00 \$

HUGO BOURDELAIS — ARRACHÉ DU PAYSAGE



Arraché du paysage, le troisième recueil d'**Hugo Bourdelais** chez Bouc Productions, est un livre où espoir est synonyme de mouvement. La quête, intime au départ, devient collective et urgente. Diluée dans l'absence, la géographie lumineuse du poète l'amène à établir un constat serein d'engagement pour son pays. Le destin, à travers les paysages québécois, est sincère croyance que le territoire est encore à faire.

*d'une épaule à l'autre
suspendus
au-dessus d'un lac*

*d'immenses espaces
nous séparent
des immeubles*

Paru le 22 avril 2016

ISBN 978-2-9813173-8-4 ◊ 17,9 cm X 12,3 cm ◊ 74 pages ◊ 13,50 \$

FRÉDÉRIC GÉNÉREUX — « TOUT CE POT »



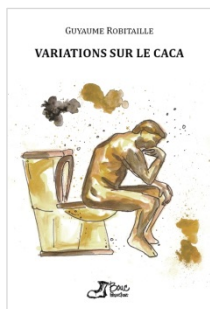
« *Tout ce pot* » raconte la découverte de la femme équilibre. La chemise que le poète arbore lors du retour dans les rangs devient un symbole; elle est encline à la quotidienneté et, malgré les soubresauts qu'elle amène, occupe la majeure partie de la réflexion. « Une semaine sur deux/Je mets ma chemise/Pour la photo »; ce combat entre présentation et représentation est parfois effrayant et parfois réconfortant pour le poète. L'ensemble de l'œuvre, qui repose sur le fragile équilibre entre marginalité et conformité, est ancré par l'amour, la famille et l'intimité. Le recueil est préfacé par la poète de Joliette **Janie Handfield** et illustré par l'artiste et enseignante en arts visuels, **Véronique Malo**.

*Tout habillé
C'est moi
Je prendrai tout mon temps
Pour détacher mes souliers
Avant de prendre ta main
Jusqu'à demain*

Paru le 6 janvier 2016

ISBN 978-2-9813173-9-1 ◊ 20,9 cm X 14,3 cm ◊ 96 pages ◊ 15,00 \$

GUYAUME ROBITAILLE — VARIATIONS SUR LE CACA



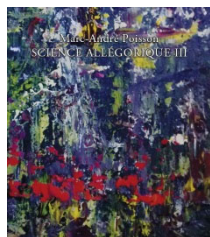
Variations sur le caca est un voyage philosophique à travers le commun de l'homme. Un livre désigné pour remplacer les revues de toilette, désuètes et insipides. Une allégorie qui se déverse dans les égouts tout comme ce que l'on rejette quotidiennement. Une réflexion profonde agrémentée par les œuvres de l'artiste **Gabrielle Provost**.

*Les seuls moments d'introspection qui restent
parmi le fatras du monde, sont souvent
ceux que l'on passe sur le trône.*

Paru le 14 novembre 2015

ISBN 978-2-924614-02-0 ◊ 15,1 cm X 10,2 cm ◊ 60 pages/illustrations ◊ brochure ◊ 10,00 \$

MARC-ANDRÉ POISSON — SCIENCE ALLÉGORIQUE III



Des spectacles, des errances, Céline, la fin du monde, le travail. Tiré en 75 exemplaires, le troisième et dernier tome de *Science allégorique* marque le passage fragile entre la festivité et l'engagement, où les amours triomphent de l'inconscient.

*j'erre sans trop savoir aux locaux de science
la tête penchée sur des rapports complexes
je m'alanguis du mélange qui n'explose pas*

Paru le 14 novembre 2015

ISBN 978-2-924614-01-3 ◊ 17,1 cm X 15,1 cm ◊ 32 pages ◊ reliure japonaise ◊ 10,00 \$

HUGO BOURDELAIS - L'HIVER AU DEGRÉ FLOU



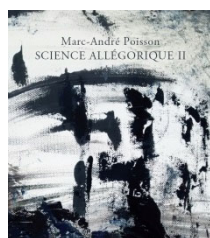
Hugo Bourdelais décrit une traversée enneigée, dans laquelle les grandes étendues et les tempêtes le font rêver de lumière et d'amour. Un fabuleux détour à travers la lenteur hivernale que seul le cœur peut réchauffer.

*Il faut du temps
Pour voir pousser
Une forêt*

Paru le 14 novembre 2015

ISBN 978-2-924614-00-6 ◊ 11,5 cm X 9,6 cm ◊ 20 pages/photo ◊ brochure ◊ 4,00 \$

MARC-ANDRÉ POISSON — SCIENCE ALLÉGORIQUE II



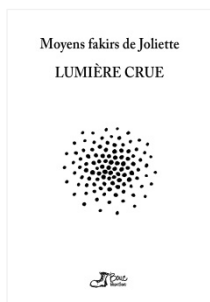
Des moyens de transport, des esprits, des antiquités, du sexe. Tiré en 75 exemplaires, le deuxième tome de *Science allégorique* est une traversée amoureuse menacée par des créatures marines et des bums de banlieue.

*la croisière fend les eaux sans tension
au fond de nos penderies coulisse un mur
une brèche pour que nos cabines se lient*

Paru le 15 novembre 2014

ISBN 978-2-9813173-7-7 ◊ 17,1 cm X 15,1 cm ◊ 32 pages ◊ reliure japonaise ◊ 10,00 \$

MOYENS FAKIRS DE JOLIETTE — LUMIÈRE CRUE

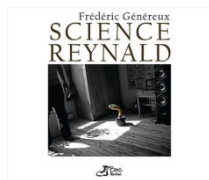


Le groupe de poètes les **Moyens fakirs de Joliette** a été créé en 2008 au Cégep régional de Lanaudière à Joliette. Depuis, il se réunit autour du professeur **Dominique Corneillier** pour écrire de la poésie, ainsi que pour discuter d'esthétique et de politique. *Lumière crue* est son deuxième recueil ; il permet aux lecteurs d'apprécier une poésie affûtée, festive et résistante.

Paru le 23 mai 2014

ISBN 978-2-9813173-6-0 ◊ 17,1 cm X 11,7 cm ◊ 86 pages ◊ 12,50 \$

FRÉDÉRIC GÉNÉREUX — SCIENCE REYNALD



Science Reynald est une œuvre qui pose un regard philosophique sur les différentes générations qui cohabitent un même temps. Le recueil présente aux lecteurs Reynald, un homme discret et hasardeux, qui expose sa science à travers l'horticulture, la musique et le non-dit. Sa sphère sociale, ancrée dans le passé, peine à se moderniser, tout comme son protagoniste.

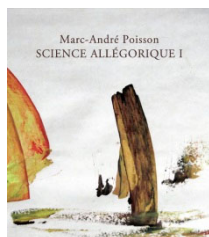
*les voleurs
ne travaillent pas
les soirs de pluie ni de grand froid*

syndicat

Paru le 16 mai 2014

ISBN 978-2-9813173-5-3 ◊ 12,4 cm X 14,4 cm ◊ 54 pages ◊ 12,50 \$

MARC-ANDRÉ POISSON — SCIENCE ALLÉGORIQUE I



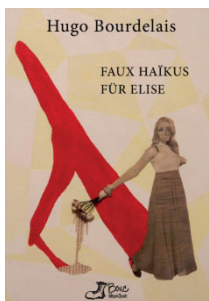
Des roulottes, des acrobates, des créatures consanguines, des écoles souterraines, des courses effrénées. Le premier opus d'une trilogie, tiré en 75 exemplaires, nous amène dans l'univers tordu et rêveur de l'enfance et des détours cycliques d'une banlieue.

*sous terre le béton des murs
respire comme une fraîcheur
les murales de gouache
sont les indices d'appartenance*

Paru le 16 novembre 2013

ISBN 978-2-9813173-4-6 ◊ 17,1 cm X 15,1 cm ◊ 32 pages ◊ reliure japonaise ◊ Épuisé

HUGO BOURDELAIS — FAUX HAÏKUS FÜR ELISE



Le premier recueil d'**Hugo Bourdelais** est empli d'un espoir du renouveau. Un livre dans lequel la femme devient une proie, et le poète un chasseur abandonné à la solitude de son esprit. Le corps y devient territoire ; l'érotisme, liberté et l'amour, renaissance. Le territoire devient objet d'attraction et le désir de s'émanciper du passé fait vite écho à la culture populaire et au mal être de devoir changer de trajectoire.

*une mascarade de cheveux cascade
sur la nuque fichée
de sa silhouette*

du rouge à lèvres pour la révolution

*un crayon
en guise de trophée*

Paru le 25 octobre 2013

ISBN 978-2-9813173-3-9 ◊ 17,9 cm X 12,3 cm ◊ 78 pages ◊ 12,50 \$

GÂRLÉ BÂTHIR — 27 MARS 2013



Gârlé Bâthir nous amène dans l'univers d'une partie de hockey qu'il commente avec ses réflexions sur l'amour, l'esthétisme et le sport.

*la reprise du temps serait parfois nécessaire
pour étudier l'amour*

Paru le 29 mars 2013

17,5 cm X 13,5 cm ◊ 8 pages/photos ◊ broché ◊ Épuisé

MARCO GEOFFROY — RADIO NUIT BLANCHE (CHRONIQUES NOCTURNES ET SOLITAIRES)



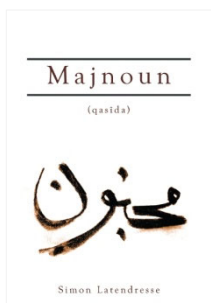
La poésie de **Marco Geoffroy**, à travers ce recueil de 10 textes, est empreinte de références au rock et à la culture underground. *Radio Nuit Blanche* amène le lecteur dans l'univers glauque d'une station de radio improvisée et permet l'écoute solitaire sur fond d'aiguille souillée et de sillons usés. Les illustrations sont l'œuvre de l'artiste **Stéphanie Prud'Homme**.

*voici ce que vous avez toujours voulu
vos fantômes enregistrés
play*

Paru le 7 juillet 2012

ISBN 978-2-9813173-2-2 ◊ 12 cm X 12 cm ◊ 28 pages/illustrations ◊ brochure ◊ 6,50 \$

SIMON LATENDRESSE - MAJNOUN (QASÎDA)



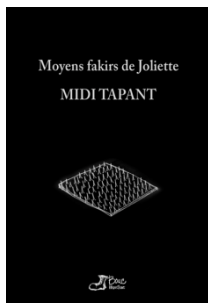
Simon Latendresse s'inspire d'une histoire populaire arabe pour raconter l'amour, le désir et la quête. Une poésie qui fait voyager le lecteur à travers une culture humaine, religieuse et spirituelle sur les routes du Pendjab, du Cachemire et de la frontière afghane. Une incontournable ode à l'amour orchestrée par un cri de révolte contre tout ce qui empêche d'être et qui mènera finalement le poète à la démente et à la colère.

*Je te voyais mer et plaine
Dansant dans la fissure du temps
Ma Promise,
Mon Devenir
Je sentais ton souffle sur mon cou
Écarter grands ouverts des pans entiers d'univers*

Paru le 7 juillet 2012

ISBN 978-2-9813173-1-5 ◊ 19,3 cm X 13,2 cm ◊ 56 pages ◊ 12,50 \$

MOYENS FAKIRS DE JOLIETTE — MIDI TAPANT



Le groupe de poètes les **Moyens fakirs de Joliette** a été créé en 2008 au Cégep régional de Lanaudière à Joliette. Depuis, il se réunit autour du professeur **Dominique Corneillier** pour écrire de la poésie, ainsi que pour discuter d'esthétique et de politique. Ce premier recueil permettra aux lecteurs d'apprécier une poésie complexe aux accents sociologiques et métaphysiques.

Paru le 4 mai 2012

ISBN 978-2-9813173-0-8 ◊ 17,1 cm X 11,7 cm ◊ 64 pages ◊ 12,50 \$

GÂRLÉ BÂTHIR — 25 DÉCEMBRE 2011



La démarche du projet *poésie d'un jour* est axée sur l'écriture concentrée et honnête. L'auteur a écrit chacun des 3 livrets de la série dans une même journée et révisé les textes par la suite ; aucun texte n'a été enlevé ni ajouté. Le livret *25 décembre 2011* annonce la façon qu'il utilisera pour se rebâtir : une profonde réflexion sur l'amour.

*L'amour pour un descendant
l'amour par le temps
lentement l'amour
toujours l'amour.*

Paru le 20 avril 2012

7,5 cm X 7,5 cm ◊ 24 pages/photos ◊ brochure ◊ Épuisé

GÂRLÉ BÂTHIR — 18 OCTOBRE 2011



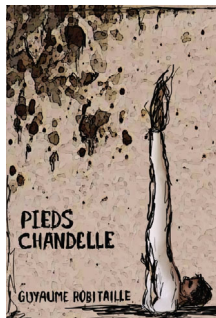
Gârlé Bâthir publie la deuxième partie du triptyque *poésie d'un jour* en janvier 2012. Ce livret est rempli d'espoir et de désir de beauté. L'auteur évoque la solitude et la fuite, mais on perçoit à travers la critique sociale, un vent de changement qui vient des tripes. Un recueil lucide qui brasse comme du rock'n'roll.

*Je n'pense pas que tu peux m'aider
Allez danse.*

Paru le 27 janvier 2012

7,5 cm X 7,5 cm ◊ 24 pages/photos ◊ brochure ◊ Épuisé

GUYAUME ROBITAILLE — PIEDS CHANDELLE



Guyaume Robitaille publie, en novembre 2011, son premier recueil de poèmes intitulé *Pieds Chandelle* qui traite de l'ivresse momentanée, mais désirée ainsi que de la lucidité de la vie à travers les détours, le travail et les excès. Une poésie romantique qui fait lever le poil et parfois le cœur.

Les poèmes sont précédés d'une préface de **Dominique Corneillier** et la couverture du livre est une œuvre originale de l'artiste joliettaise **Gabrielle Provost**.

*Même les photons
recèlent leur part de poésie.*

Paru le 5 novembre 2011

15,1 cm X 10,2 cm ◊ 40 pages/illustration ◊ brochure ◊ Épuisé

GÂRLÉ BÂTHIR — 31 MAI 2011



L'auteur **Gârlé Bâthir** publie, à l'été 2011, un livret sans conclusion qui raconte l'amour incohérent et les fantasmes titubants d'une bière et de son hôte à travers les impressions du *31 mai 2011*. Un recueil qui contient 7 poèmes personnels, touchants et d'une grande fluidité.

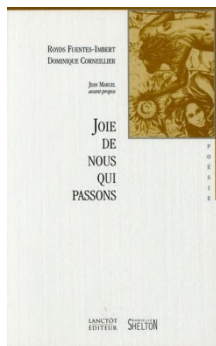
*Un gars défonce la vitrine du sex-shop
regarde son amour
et meurt.*

Paru le 7 juillet 2011

7,5 cm X 7,5 cm ◊ 20 pages/photos ◊ brochure ◊ Épuisé

Aussi disponibles chez Bouc Productions

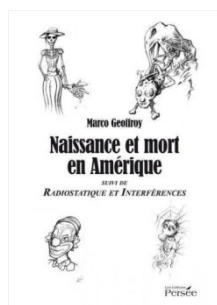
ROYDS FUENTES-IMBERT ET DOMINIQUE CORNEILLIER — JOIE DE NOUS QUI PASSONS



Royds Fuentes-Imbert, d'origine cubaine, et Dominique Corneillier, né au Québec, renouent avec la tradition médiévale des duels de mots, de musique et de chant à deux voix, propre aux trouvères. Leur dualité propose une fugue ethnique contemporaine. Avant-propos de Jean Marcil.

Paru en 2000
Éditions Adage ◊ ISBN 978-2-921956-04-7 ◊ 20,3 cm X 12,6 cm ◊ 80 pages ◊ 10,00 \$

MARCO GEOFFROY – NAISSANCE ET MORT EN AMÉRIQUE suivi de RADIOSTATIQUE ET INTERFÉRENCES



La première parution de **Marco Geoffroy**, aux *Éditions Persée*, rappelle les nuits adolescentes qui n'en finissent plus et que la vie, aussi belle soit-elle, se termine inévitablement par la mort. Une poésie stridente et introspective qui amène un regard noir sur la société et les relations. Les illustrations de la couverture sont l'œuvre de l'artiste lanauois **Antoine Rivest**.

*des âmes
à rabais
des anges
des péchés
à la pelletée
des restes de mauvais passé
des miettes de cœurs brisés
voilà ce qui vous est offert
sur un plateau d'enfer*

Paru en décembre 2010
Les Éditions Persée ◊ ISBN 978-2-35216-904-8 ◊ 20,9 cm X 14,9 cm ◊ 48 pages ◊ 10,00 \$

*** Le prix affiché pour toutes les publications est le prix de vente et aucune taxe n'est applicable. Une remise est offerte aux librairies. Des frais de transport peuvent être ajoutés.

** TOUTES LES PUBLICATIONS SONT DISPONIBLES À MONTRÉAL AUX LIBRAIRIES **ZONE LIBRE**, LE **PORT DE TÊTE**, AU **VIEUX BOUC**, **L'EUGUÉLIONNE**, À LA **COOP DE L'UQÂM**, À LA LIBRAIRIE DE **L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL**; AUX LIBRAIRIES **MARTIN** ET **HAMSTER+** À JOLIETTE, AU **MUSÉE D'ART DE JOLIETTE**, AUX LIBRAIRIES **RAFFIN** et **HAMSTER +** À REPENTIGNY, À LA LIBRAIRIE **L'EXÈDRE** À TROIS-RIVIÈRES. TOUTES LES PUBLICATIONS SONT AUSSI DISPONIBLES AUPRÈS D'**ALEXANDRE RAINVILLE** À SHERBROOKE.

** IL EST POSSIBLE DE COMMANDER NOS PUBLICATIONS À LA LIBRAIRIE **RAFFIN**, À MONTRÉAL, AUX LIBRAIRIES **ST-JEAN-BAPTISTE**, **PENTOUTE** À QUÉBEC ET VIA **HTTP://LEPRESSIER.COM** et **HTTP://LE4673.CA**.

Pour communiquer avec nous

Bouc Productions

149, rue Taché
Joliette (Québec) J6E 4A1

Suivez-nous



@BoucProductions



@jolietteresidencepoetique

Prochaines parutions :

Frédéric Généreux – *Spots de rouille*
Agnès Riverin
Anne-Sophie Poisson